

Priscilla Mignon Roeck

Tanz – Improvisation – Kontext – Vermittlung – Gemeinschaft

14.09.1992 - Zypressenstrasse 69 - 8004 Zürich - +41 77 937 96 97 - priscillamignonroeck@gmail.com - www.square-souls.ch - IG: @prisc_illa_mignon



Kunst ist für mich Perspektivenwechsel, das Oszillieren zwischen verschiedenen Wahrnehmungsebenen und Zuständen. Ich will Seins-Arten entdecken, aufdecken und verhüllen. Ich glaube an Verwandlung und an die Bedeutung von Verwandlungsfähigkeit innerhalb von Gesellschaften. Mein Medium ist mein Körper. Ich arbeite transdisziplinär, mit Objekten und ich integriere kulturwissenschaftliche Aspekte in meine Tätigkeit. Im Zentrum stehen das Tanzen, Klingen und Sprechen, die Improvisation, die Begegnung mit Dinghaftigkeiten.

Ausbildung

Action Theater Teacher Certification Training mit Ruth Zaporah und Sten Rudstrom. 07/2022 - heute

Zertifikatskurs UdK Berlin und Tanztangente in Berlin DE. 01/2023 – 12/2023

Creating Dance in Art and Education. Tanzpädagogik und Choreografie.

Improvisation und Performance TIP – Schule für Tanz in Freiburg im Breisgau DE. 09/2019 – 07/2020

Grundstudium

Tanz Intensivkurse in Budapest HU. 01/2018 – 03/2019

Gangaray Artistic Contemporary Dance Program, Zero Plus Contemporary Dance Intensive, Budapest Dance Theatre Evening Classes

B.A. in Sozialwissenschaften an der Universität Zürich. 09/2012 – 12/2016

Ethnologie / Philosophie / Literaturwissenschaften



Refugium KlangKörper KunstKollektiv

2025

Förderung: Kanton St. Gallen Kulturförderung, SWISSLOS, Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Anne-Marie Schindler, Elisabeth Weber Stiftung, private Gönner

«Bildende Kunst, Musik und Tanz verbinden sich im Spannungsfeld von «Unbewusst-Bewusst» und «Individuum-Kollektiv» zu einem Bühnenspiel. Zentraler Ausgangspunkt von «Refugium» ist die Analytische Psychologie Carl Gustav Jungs.» Mit Carla Battaini (künstlerische Leitung), Maria Fidalgo (Tanz), Priscilla Roeck (Tanz), Michael Walder (Musik), Thomas Wlaschot (Musik), Laia Lakin (Malerei), Irene Gerber (Referat)



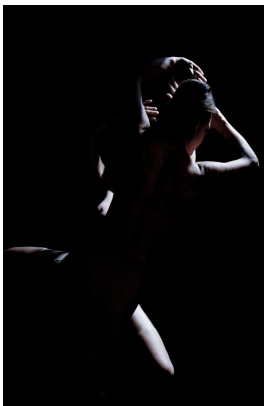
Sofia Solo Stück Priscilla Mignon

2025, 2024

Residenz: Utopiaggia

Mentoring bei Marion Dieterle

«Das Spiel mit dem Material, der Tanz, die Stimme und Sprache. Als Betrachtende einer teilstrukturierten improvisierten Solo-Performance wird das Publikum angeregt, über die Grenzen unseres Verstandes im Kontext einer „post-aufklärerischen und post-aufgeklärten“ Gesellschaft zu reflektieren. Sofia lädt ein, sich in der Ambivalenz des schönen Alltäglichen und dem eisernen Scharfen treiben zu lassen. Zu sehen ist ein Drahtseilakt: das struppige Vorhaben, den Ausbruch irrationaler Gewalt zu zügeln. Inmitten von ins Nichts verwehender Dunstwolken, begegnet Sofia dem leisen Raunen, dem matten Schimmer des uns für immer unzugänglich Verborgenen.»



FREI(T)RAUM Collectif leChat

2024, 2023, 2022

Förderung: Stadt Bern, Kanton Bern, Bürgergemeinde Bern

«Oszillierend zwischen Realität und Absurdität, meditativer Ruhe und rasanter Bilderflut, scheinbarer Zufälligkeit und intuitiv verständlicher Sinnhaftigkeit fragt das Collectif Le Chat: Was steckt in unseren Träumen und wie zeigen sich unsere Sehnsüchte? Im Zusammenspiel von Neuer Musik, ausdrucksstarkem zeitgenössischem Tanz und Lichtprojektion durchlebt das Publikum eine traumähnliche Performance, die Räume für Gedankenspiele sowie persönliche und kollektive Sehnsüchte eröffnet.» Mit Ludmilla Mercier (Realisation, künstlerische Leitung, Stimme & Querflöte), Ursina Bösch (Choreografie, Tanz & Performance) und Priscilla Roeck (Tanz & Performance), Anna Kalk (Gitarre), Damien Kuntz (Drums), Ulysse Loup (Komposition & Bass)



Mission Zero Emission Bildungstheater zu Nachhaltige Entwicklung mit Petra Hofmann (Leitung, Spiel) und Meret Böhmer (Spiel, Musik). 2023

Förderung: Ökozentrum Langenthal, Bundesamt für Raumentwicklung ARE, Clima Now, Verein Mutum, Stiftung 3FO, Lange Nacht der Museen

More Than One Solo Performance. 2022, 2023, 2024

Förderung: Prêt-à-Jouer Festival Fribourg, Zürich tanzt, Zirkus Quartier Zürich

Short Pieces X-Group Instant Composition Performance mit Angela Stöcklin, Dafni Stefanou, Fabian Bächli, Susanna Grob. 2023

Förderung: Prêt-à-Jouer Festival Fribourg Schweiz, Verein Brücki235

Catwalk der Erinnerungen Solo Performance in Zusammenarbeit mit Claudine Ulrich, Dina Dörner und Angela Galmarini. 2023

Förderung: Zürich tanzt, Tanzlobby Zürich

Wenn wir nur ein Leben hätten Bühnenstück Zeitgenössische Tanzkompanie Karwan Omar. 2022

Förderung: Amt für Kultur Zug, Landis & Gyr Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Stadt Zug, Via Cordis-Stiftung



Asylorganisation Zürich (AOZ) Tanzpädagogin in der Tagesstruktur «TAST INTEGRAL» für unbegleitet minderjährig Geflüchtete. 09/2023 – 07/2025

Volkshochschule Zürich (VHSZ) Kursleitung Kurs «Kreatives Tanzen & Bewegen». 01/2023 - heute

Dancing Talking partizipatives Tanzkunst-Recherche-Projekt in der Brücki235. 08/2023 - 12/2023

Mix Kreativität & Bewegung Leitung Frühlingsferienkurs für Kinder ab 6 Jahren im GZ Seebach. 04/2022 - heute

BewegNungsRaumKulturen Tanzen und Bewegen im Bundesasylzentrum Zürich BAZ. Vereinsgründungsmitglied. 01/2021 - heute

TANZVERMITTLUNG CH Mitglied Kerngruppe. 10/2021 - heute

Brücki 235 Mitglied Szenerat. 07/2023 – 11/2024

Choreographie partizipatives Tanzprojekt „mOvemente“ mit der teilintegrierten SEK 3 des Asper Schulhauses Wollishofen für das Blickfelder Festival* 2022(11/21 - 06/22)

Bühnenlabor „unvorhersehbare Fähigkeiten“ Assistenz Betreuung des Bühnenlabors der ZhdK & Teatro Danzabile (05/2021 - 06/2021)**

